

“千面中国电影·少数民族与电影”选片简介

霸王别姬 *Farewell My Concubine*

导演：陈凯歌

豆瓣评分：9.6

电影节官网及购票链接：<https://belfastfilmfestival.org/films/farewell-my-concubine>

豆瓣链接：<https://movie.douban.com/subject/1291546/>

《霸王别姬》是中国在国际电影节圈中最辉煌的第五代导演中最杰出的作品之一。是目前唯一一部获得金棕榈奖的华语电影。被用以形容艺术家对艺术的崇高追求的那句“不疯魔，不成活”就是来自《霸王别姬》的经典台词。在此不做剧情简介，把第一次体验的机会留给大家。

如果你喜欢张国荣，但是还没有在电影院看过《霸王别姬》，请一定要去看，因为在大屏幕上再看到哥哥的机会，在你短暂的一生中，这样的机会太稀有了。



大闹天宫 *The Monkey King*

导演：万籟鸣，唐澄

豆瓣评分：9.3

电影节官网及购票链接：<https://belfastfilmfestival.org/films/the-monkey-king-havoc-in-heaven>

豆瓣链接：<https://movie.douban.com/subject/1418019/>

《大闹天宫》荣获 1962 年捷克斯洛伐克卡罗维发利国际电影节短片特别奖、1978 年英国伦敦国际电影节年度杰出电影奖、1982 年厄瓜多尔第四届国际儿童电影节三等奖、第二届中国电影“百花奖”最佳美术片奖。



1961年《大闹天宫》上半集正式上映。1964年的下半集因政策有变未能上映。文革期间，《大闹天宫》拍摄时绘制的原画、动画、胶片版损毁、散失，只幸存下少量画稿成为珍贵资料。1978年全本的《大闹天宫》终于得以上映。2009年的影迷纪念版重新插入了40周年纪念版里缺失的20多分钟内容，对影片中的

声音也进行了修正。

2020年得到机会看到这部电影的我们，比起从前的观众可以说是非常幸运啦，同样，只有大银幕才能够呈现这部电影从声音到画面的恢弘全貌，别错过在影院观看的机会哦。

坎坷的道路并不能阻挡这部杰出的动画电影走向世界征服全球的观众。如果你作为一个中国观众却还没有看过祖国最棒的动画电影，就快去抢票吧！

静静的玛尼石 *The Silent Holy Stones*

导演：万玛才旦

豆瓣评分：8.1

电影节官网及购票链接：<https://belfastfilmfestival.org/films/the-silent-holy-stones>

豆瓣链接：<https://movie.douban.com/subject/1756057/>

这部电影的导演是出生于中国青海的藏族电影导演万玛才旦，由洛桑丹派、巨焕仓活佛等人主演。《静静的玛尼石》讲述了一个身处藏区小寺院、对新兴事物充满好奇心的小喇嘛和他身边的人从大年三十到初三下午的故事。

影片除了在国际和国内获得多项大奖之外，还被第十届釜山电影节评委会对这部电影做出这样的评价：“《静静的嘛呢石》导演很好的启用非职业演员，通过剧情体现了人类的仁慈一面。”

如果你一直渴望了解藏族同胞和西藏文化的话，如果你的外国朋友一直对西藏非常好奇的话，就一起去看这部电影吧！



家在水草丰茂的地方 *River Road*

导演：李睿珺

豆瓣评分：7.9

电影节官网及购票链接：<https://belfastfilmfestival.org/films/river-road>

豆瓣链接：<https://movie.douban.com/subject/11537965/>

《家在水草丰茂的地方》讲的也是两位甘肃裕固族小朋友阿迪克尔和巴特尔兄弟在草原上再次相遇，并由此二人踏上一条充满奇遇的寻找父亲和家乡之路的故事。

该片导演李睿珺的影片曾先后入围了第 69 届威尼斯国际电影节、65 届柏林国际电影节、第 70 届戛纳国际电影节等百余次国际国内影展，并获得多项国际国内重要奖项及提名。该片由方励监制及制片。



让更多人了解裕固族这个濒临失去传承的民族，是李睿珺拍摄这部电影的一大动力。他用五年时间不断地修改和完善这部影片。李睿珺表示，之所以在电影里用一个“走”的形式，是受到裕固族本民族来源的启发。影片中出现大量的沙漠与戈壁的场景和古壁画，如果你渴望去往沙漠和祖国西部，快去看看《家

在水草丰茂的地方》吧！

皮绳上的魂 *Soul on a String*

导演：张杨

豆瓣评分：7.3

电影节官网及购票链接：<https://belfastfilmfestival.org/films/soul-on-a-string>

豆瓣链接：<https://movie.douban.com/subject/26177735/>

《皮绳上的魂》改编自中国魔幻现实主义代表作家扎西达娃的两部短篇小说：《西藏，系在皮绳结上的魂》和《去拉萨的路上》，影片讲述一个背负原罪与世仇，死而复生的猎人经活佛点拨，一路降服心魔，最终将圣物天珠护送进入莲花生大师掌纹地的故事。该影片获得两岸三地多项电影节国际奖项提名。如果你对西藏的宗教故事非常感兴趣，就去看这部电影吧。



盗马贼 *The Horse Thief*

导演：田壮壮

电影节官网及购票链接：<https://belfastfilmfestival.org/films/the-horse-thief>

豆瓣链接：<https://movie.douban.com/subject/1305085/>

《盗马贼》是中国最辉煌的第五代导演最杰出的作品之一。该片全部用藏语拍摄并且全部由藏族演员出演。田壮壮导演借电影《盗马贼》讲述宗教信仰对藏民的重要。导演表现了



西藏风景在影像中的力量，全片有着神秘宗教文化气氛。

因为《盗马贼》一片反映西藏当时的情况没有通过审查。按照当时的规定，电影审查的前提是电影必须使用普通话，因此在中国的版本是中文对白，而海外的原版藏语对白得以保留。

评论指出，中国第五代导演田壮壮的《盗马贼》属于中国电影史上“第一部深入讨论人与宗教关系”的影片，是中国电影史上最具世界性的作品之一。

编辑：李佩泽

整理：王亮